



## N°137 MON OEIL N° 137

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite **Musique** Sciences de la vie et de la terre. Architecture EPS Maternelle Mathématiques et Sciences



Comme toutes les semaines, les intertitres toujours très ludiques se renouvellent cette fois-ci. Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « OH ! Le fou rire. » [d'Hervé Tullet](#)

Les disques de couleur d'[Hervé Tullet](#) vont encore nous enchanter. (épisodes 122,124, 127, 129, 131,134, 136).

Cette semaine, le point rouge dialogue avec le point bleu. Dans les bulles nous voyons « les mots » qu'ils échangent. Au son de leur voix, on suppose que la conversation est très sérieuse. Puis le petit jaune, toujours coquin, arrive. Le ton change. Il les fait sourire puis rire. Ils rient tellement que cela se termine par un énorme fou rire général.



Images du film

[Kandinsky](#)

*Pour les plus jeunes, montrer des bandes dessinées et expliquer le rôle des bulles. Expliquer aussi un « fou rire ».*

*Imaginer des dialogues d'onomatopées avec des jeux de voix graves, aiguës, gaies ou tristes.*

*Faire des productions plastiques où un disque de couleur sera encerclé, ou pas, par les deux autres couleurs primaires.*

- Le film « Objets trouvés, définition » [d'Elsa Perry](#)

Ce film réalisé par l'artiste [Elsa Perry](#) et une classe de CM2 peut donner envie à des enseignants de se lancer dans des ateliers d'écriture et de création. Comme dans les films précédents (110,112,116,121,127, 132) « objets trouvés » [d'Elsa Perry](#), ce sont des onomatopées qui accompagnent le début du film.

Cette semaine la voix d'un petit garçon explique à quoi servent des objets. Des mains les utilisent. La présentation blanche sur fond noir est très esthétique. On voit les actions. Les objets ne sont jamais nommés. Comme dans les épisodes précédents, cette présentation est un prétexte pour faire connaître le travail d'un artiste, cette semaine, il s'agit de [Joseph Kosuth](#). Une voix adulte explique qu'on peut définir un objet en fonction de son usage, mais qu'on peut aussi le dessiner ou encore chercher sa définition dans un dictionnaire. On voit ensuite comment l'artiste présente une « lampe ». Elle est encadrée de sa photographie en noir et blanc et de la définition du dictionnaire. Il fait de même pour une chaise. (One and Three Chairs)



objets du film



[Joseph Kosuth](#)

*Pour les plus jeunes, nommer les objets : le rapporteur, l'agrafeuse, le coupe ongles, le cure-dent, le trombone, l'emporte-pièce, le pic à brochette, le dévidoir, l'élastique. Puis les utiliser.*

*Imiter les onomatopées de la bande son.*

*Faire connaître le travail de [Joseph Kosuth](#), choisir un objet et le présenter de la même façon en remplaçant la photo par un dessin.*

- Le film « F.A.E.L.L. sont un peu bizarres » de **Lyonel Kouro**

Nous retrouvons les F.A.E.L.L. (*épisode 127*), ces personnages étranges montés sur ressort.

On se trouve tout de suite dans de l'étrange, dans une zone nommée, zone « *de moins que rien* ». Elle ressemble à une très jolie planète colorée. Un F.A.E.L.L. la pénètre et rencontre la tribu des acas. Tout le monde saute, fait du bruit, s'échappe d'une plante, s'envole, atterrit sur « *une autre planète* ». Un son bizarre les accompagne. Ça ressemble au cri du paon. Des objets à trois étages se déplacent verticalement dans l'espace avec des bruits de ronflements de moteur. Quatre personnages habillés avec des tenues à carreaux sont posés sur des cailloux. Ils disparaissent dans cette drôle de galaxie puis reviennent en pleurnichant. Quand ils tombent au milieu des cailloux, ils se mettent à jouer de l'accordéon et à chanter. Mais cela ne dure pas. Une bande verticale, des sons métalliques, des murs de briques, un entrelacs de tuyaux, des formes différentes, cet ensemble crée un monde angoissant. Une caisse grise avec des hublots et une trappe qui s'ouvre, finit de créer une atmosphère inhospitalière. Un F.A.E.L.L. gris est englouti. Un son sec et métallique, il ressort coupé en quatre. Puis les quatre morceaux entrent dans les tuyaux. Ils plongent, ressortent accompagnés par des sons étranges, reviennent dans la caisse, et se font à nouveau trancher. Une voix indique ensuite qu'ils ont l'air bien décidé. Une énorme forme violette apparaît. Un « *zaglomera* » (F.A.E.L.L. qui semble composé de pommes de terre) a pénétré à l'intérieur de cette structure. Un couloir de lignes blanches, au bout un grand trou noir, le « *zaglomera* » s'y engouffre, arrive dans la zone du tout. Ça ressemble à des montagnes vallonnées. Mais on nous dit qu'elle est creuse et qu'il a trouvé l'origine du concept ! Tout se calme. Un ressort, des formes « *cailloux* » planent isolés dans l'immensité, se bousculent, disparaissent. Le film se termine avec quelques petits sons de chocs métalliques qui résonnent.



*Faire raconter l'histoire aux enfants, leur demander leurs impressions.*

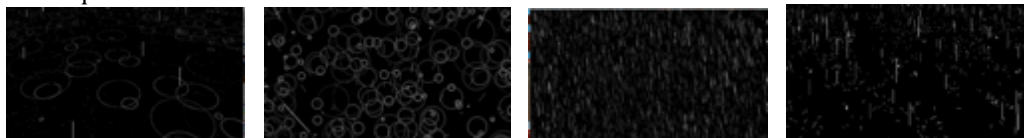
*Faire écouter la bande-son sans regarder les images.*

*Pour les plus âgés expliquer le terme **anthropomorphisme**.*

*Comparer à d'autres films des F.A.E.L.L., chercher en quoi celui-ci est plus angoissant.*

- Le film de « IOIOIO » d'**Ignazio Lucenti**

Les effets de pluie sont très réussis tant du point de vue visuel que sonore. Les gouttes tombent sur de l'eau, elles forment des cercles horizontaux qui s'étalent. Le point de vue change, nous surplombons les cercles. La pluie tombe de plus en plus fort. Les gouttes sont serrées. Elles deviennent un rideau de lignes verticales. Les cercles horizontaux, puis les gouttes éclatent en petits bouquets. Les atmosphères se répètent sur un fond noir. Un coup de tonnerre, le fond devient blanc. Retour au noir, l'angle de vue s'agrandit mais la ronde des points reste identique : cercles horizontaux qui s'étalent, les cercles vus du dessus, rideau de lignes verticales et les petits bouquets.



*Pour les plus jeunes, il existe beaucoup de comptines sur la pluie.*

*Dessiner la pluie avant de l'avoir observée.*

*Un jour de pluie, installer des bassines et observer ce que font les gouttes qui tombent sur l'eau. Enregistrer si possible.*

*Puis redessiner la pluie et les traces quand elle s'écrase sur l'eau.*





